

## MEMORIA INDIFFERENTE

### *le Donne della Resistenza*

NARRAZIONE A FUMETTI  
spettacolo teatrale - atto unico



di e con **GIANLUCA FOGLIA "FOGLIAZZA"**

voce fuori campo: **Gemma Bigi**; musiche originali e accompagnamento musicale: **Emanuele Cappa** – *chitarra*;  
ingegnere del suono: **Stefano Melone**; produzione esecutiva: **Nicola Casalini** per Sonoris Causa / Sonirik Snc

MEMORIA INDIFFERENTE – Le Donne della Resistenza è un tributo alla Resistenza Partigiana al femminile e alle donne in generale. Lo spettacolo trova il suo punto di forza, oltre che nei ritratti disegnati delle Donne Partigiane, nel format fatto di elementi eterogenei e immediati che si alternano ripetutamente. Per la predominanza di ritratti e storie femminili, la presenza del fumetto rende lo spettacolo particolarmente adatto ai giovani, capace di un linguaggio più simile ad essi, che possono garantirci l'aspettativa di vita più lunga della memoria. Lo spettacolo si conclude con la sola presenza in scena dei ritratti esposti affinché il pubblico concentri la propria attenzione finale sui reali protagonisti della storia: le Donne Partigiane.

## SCHEDA ARTISTICA



La narrazione ha una durata di una **sessantina** di minuti, sulla base di un testo / canovaccio che permette improvvisazioni e variazioni sul tema. Si compone di un racconto suddiviso e scandito dai ritratti, **alternando solo voce, voce e musica, solo musica**. La **scenografia** è composta dai disegni esposti, il narratore e il musicista.

I ritratti si presentano già installati, ma coperti da una **stoffa semi-trasparente** che ne impedisce una corretta lettura: vengono "svelati" (ossia la stoffa viene lasciata cadere) solo dopo ogni ritratto / episodio (**cade il velo dell'oblio per recuperare la memoria**) al fine di trattenere la soglia d'attenzione dello spettatore e permettere allo stesso di riscontrare in ogni disegno le parole / episodio che l'hanno preceduto. Chiude la narrazione **il contributo audio** (una traccia di qualche secondo) tratto da una vecchia intervista che l'autore ha fatto al nonno materno: **Ugo Pellegri**, impossibilitato ad entrare nella Resistenza perché rientrato dalla deportazione in Germania nel maggio del '45 e insignito della Medaglia d'Argento al Valor Militare nel 1951.

## IL PROGETTO



Il progetto si compone di quattro elementi fondamentali:

**il disegno:** ritratti a fumetti delle dimensioni circa di 75 cm di base per 120 di altezza, eseguiti "attraverso" il nome di battaglia di ogni Partigiana.

**la voce del narratore:** l'autore dei disegni racconta l'incontro con le Donne Partigiane.

**la musica:** un chitarrista esegue musiche originali, aprendo e chiudendo la narrazione e intervenendo musicalmente fra un ritratto e quello successivo.

**le voci registrate:** si riferiscono alle interviste fatte dall'autore alle Donne Partigiane e interpretate dalla lettura di Gemma Bigi, raccontano la testimonianza di ogni ritratto, oltre alla voce originale di Ugo Pellegrini di Parma, deportato in Germania, significativo filo rosso di congiunzione tra le due esperienze.

## PROGETTO SCUOLE



Lo spettacolo dedicato alle Donne Partigiane, nasce principalmente come progetto per le scuole, dalla quinta elementare in avanti: il linguaggio viene semplificato, reso comprensibile ai ragazzi e la durata della narrazione adeguata alla loro soglia di attenzione. Di seguito trovate la mia motivazione a perseguire questa finalità, portando la storia nelle scuole, non per insegnarla ma per trasmetterla. E con il disegno che fa da tramite... la suggestione emotiva è assicurata.

## NOTA DELL'AUTORE

"Quando penso a un progetto, non penso solo a farlo bene, ma soprattutto che sia capace di trasmettere. Sono convinto che la storia non si insegna, ma si trasmette. Questo vuol dire che mi pongo la domanda di quale sia il miglior modo per farmi capire e incuriosire da chi mi ascolta o chi mi legge.

Perché raccontare ai ragazzi? Perché se la storia va bene per loro va bene anche per gli adulti, perché i ragazzi sono la maggiore ricchezza sulla quale investire, perché avranno un futuro a patto che sopravvivano al modo in cui sapremo trasmettere loro la memoria, perché ci sono valori da trasmettere che possono evitare il rischio di un vuoto culturale che precede, sempre, qualunque altra crisi.

*Gianluca Foglia*

**IN GIRO PER L'ITALIA ...**



**“Memoria Indifferente – le Donne della Resistenza” ha superato le 150 repliche** su gran parte del territorio nazionale superando i 12000 spettatori, tra le più significative ricordiamo: Museo Cervi di Gattatico (RE – 2009); Festa Nazionale Anpi di Ancona (2010); Inaugurazione Sezione Anpi ex Murate di Firenze (2010); Congresso Nazionale Anpi di Torino (2011 – unico evento collaterale); Terme di Caracalla a Roma (2011); Teatro dei Leggieri di San Gimignano (SI – 2011); MestreResiste a Mestre (VE – 2012); Nuovo Cinema Palazzo a Roma (2012); Teatro Piccolo Orologio di Reggio Emilia (2013); Teatro Europa di Parma (2008, 2013 e 2014); Teatro di Monteriggioni (SI – 2013); Officina Generale Atm di Milano (2013 e 2015); Festa Provinciale Anpi di Pesaro (PU – 2013), Teatro Glemonensis di Gemona del Friuli (UD – 2014), Teatro Rossi di Macerata (2014), Teatro San Matteo di Piacenza (2014), Festa Provinciale Anpi di Ferrara a Copparo (FE – 2014), Camera del Lavoro di Parma (2015), Teatro Eden di Puianello (RE – 2015), Teatro Aurora di Langhirano (PR – 2015), Centro Sociale di Mogliano Veneto (TV – 2015), Sala Consigliere di San Giorgio di Piano (BO – 2015), Auditorium Ex Convento dell’Annunciata di Abbiategrasso (MI – 2015), Museo navigazione sul Po di Boretto (RE – 2015), Festa Anpi di Marzabotto (BO – 2017).

## LE DONNE DELLA RESISTENZA



**Laura Polizzi "Mirka"** - Parma - Staffetta e partigiana combattente in Parma e Reggio Emilia

**Nera Perla "Lidia"** - Parma - staffetta

**Maria Bocchi "Kitty"** - Parma - staffetta

**Anna Menoni "Simona"** - Parma - Staffetta

**Laura Seghettini "Laura"** – Pontremoli (MS) - Vice comandante di brigata, partigiana combattente nell'appennino tosco emiliano

**Tullia Fontanili "Mara" – Felina (RE)** - periodo di riconoscimento dal 15.07.44 al 25.04.45, appartenenza Comando Unico Reggio Emilia - Staffetta e combattente

**Ilde Zafferri "Kira" – Felina (RE)** - periodo di riconoscimento dallo 01.02.44 al 25.04.45 - staffetta

**Gina Moncigoli "Sonia" - Gazzolo di Ramiseto (RE)** - periodo di riconoscimento dal 10.05.44 al 25.04.45; Appartenenza: dal 10.05.44 al 06.09.44: 144° Brigata Garibaldi (Antonio Gramsci) – Capo Servizi alla Brig. S.Tenente; Dal 07.09.44 al 01.03.45: 144° Brigata – Capo Servizi alla Brigata – Tenente; Dal 02.03.45 al 25.04.45: staffetta e Commissario di Distaccamento della 37° Brigata GAP (Vittorio Saltini) combattente

**Giovanna Quadreri "Libertà" – Reggio Emilia** - periodo di riconoscimento dal 30.10.44 al 25.04.45 Appartenenza Comando Unico di Reggio Emilia, "Fiamme Verdi – Gufo Nero" di Don Carlo Orlandini Staffetta e combattente

**Laura Quadreri "Foresta"** - Reggio Emilia - periodo di riconoscimento dal 09.06.44 al 25.04.45, appartenenza 284° Brigata FF.VV. (Italo) crocerossina e staffetta

## FOGLIAZZA



**“FOGLIAZZA” E’ GIANLUCA FOGLIA**, è nato a Parma nel 1971 città dove vive e lavora. Dopo tanti anni di fabbrica oggi è autore e narratore teatrale, illustratore, fumettista, blogger per **Il Fatto Quotidiano**, vignettista e autore satirico. Da anni impegnato nel Teatro Civile con progetti sulla memoria e in particolare sulla Resistenza tra i quali ricordiamo nel 2008 **“Memoria Indifferente – le Donne della Resistenza”** narrazione a fumetti dedicata alle Donne Partigiane (oltre 150 repliche su gran parte del territorio nazionale), nel 2012 **“Ribelli come il Sole”**, narrazione con musica e disegno dal vivo dedicata alle Barricate Antifasciste di Parma del 1922 e nel 2014 **“Officine Libertà – l’Onda della Madonnina”** narrazione con musica e disegno dal vivo dedicata al grande sciopero dei tranvieri milanesi del Marzo 1944. Nel 2016 lo spettacolo per bambini **“C’è Una Volta”**, narrazione con oggetti, disegno e musica dal vivo. Nel 2018 porta in scena la vita di **Vittorio Arrigoni** con lo spettacolo **“Vittorio – Restiamo Umani”**, narrazione con disegno e musica dal vivo. E’ sposato con Anna con la quale ha due figli: Jacopo e Nicolò. Il curriculum completo / [www.fogliazza.com](http://www.fogliazza.com)

**IL BLOG DELLO SPETTACOLO** / [www.memoriaindifferente.blogspot.com](http://www.memoriaindifferente.blogspot.com)

## LA SQUADRA DI LAVORO



**EMANUELE CAPPÀ / chitarre e composizioni musicali originali** - Musicista, Arrangiatore e Compositore ha iniziato lo studio del pianoforte nel 1983 al Conservatorio Arrigo Boito di Parma per poi passare alla chitarra nel 1987. Compone musica originale per numerosi spettacoli teatrali, da segnalare le collaborazioni con la regista **Ilaria Gerbella** (I Paraventi di Jean Genet - 2003) e **Pino l'Abadessa** (Canto per non dimenticare - 2011). Nel 2008 inizia il sodalizio artistico con **Gianluca Foglia "Fogliazza"**, componendo ed eseguendo dal vivo le musiche degli spettacoli: **"Memoria Indifferente – le Donne della Resistenza"** (che lo porterà in tutta Italia con oltre 150 repliche); nel 2012 **"Ribelli come il Sole"**; nel 2014 **"Officine Libertà – l'Onda della Madonnina"**; nel 2016 lo spettacolo per bambini **"C'è una volta"** e nel 2018 **"Vittorio – Restiamo Umani"** dedicato alla vita di **Vittorio Arrigoni**. Dal 2002 ad oggi è docente di chitarra Jazz nelle Scuole "Estudiantina" e "Araldi" di Casalmaggiore (CR).



**STEFANO MELONE / ingegnere del suono** - Musicista, produttore artistico e ingegnere del suono, a fianco dell'attività artistica si occupa di tecnologie e supporti informatici soprattutto in ambito musicale e teatrale. Collabora come musicista, arrangiatore, produttore e compositore con alcuni dei più noti artisti italiani e non solo; da **Edoardo Bennato** a **Ivano Fossati** (ininterrottamente per 14 anni), passando per artisti come **Fabrizio De Andrè**, **Cristiano De Andrè**, **Eros Ramazzotti**, **Fiorella Mannoia**, **Tosca**, **Pierangelo Bertoli**, **Miguel Bosè**, **Ron**, **GazNevada**, **Anna Oxa**, **Noa**, **Mara Redeghieri**, **Simona Colonna** e tanti altri. Realizza ed arrangia dischi che guadagnano vari premi e targhe Tenco (**Tosca** 1997 e **Ivano Fossati** 1996) e poi **il Leone d'Argento al festival di Venezia** con la colonna sonora del film **"Il toro"** (regia **C. Mazzacurati** musiche di **Ivano Fossati**). Dal 2011 è Sound Engineer per il **Cartagena Music Festival** (festival internazionale di Musica Classica in Colombia ideato da Julia Salvi). E' assistente informatico del dipartimento Ricerca Biologia Ambientale dell'Università di Urbino presso la sede di Pesaro. Nel 2018 per **Cristiano De Andrè** ha prodotto e riarrangiato il disco "Storia di un impiegato" di Fabrizio De Andrè (in occasione del 50° Anniversario delle contestazioni giovanili del 1968), seguendone le relative Tournée del 2018 e 2019 in veste di produttore artistico e arrangiatore. Nel 2020 ha prodotto il CD "Curima, Curima ..." della cantautrice e violoncellista **Simona Colonna**.



**NICOLA CASALINI / produzione e distribuzione** – Fin dagli anni '90, si occupa di editoria, produzione, organizzazione, logistica e distribuzione di eventi culturali e musicali. E' stato membro della **Cooperativa Culturale Lune Nuove** di Parma per la quale ha collaborato all'organizzazione di oltre di 500 eventi (musica, teatro, cinema, letteratura tra il 2003 e il 2010) tra cui nel 2007 lo storico concerto dei **Deep Purple** al Palasport di Parma. Nel 2008 ha ideato e distribuito il progetto *"Incontri con la Memoria"* dedicato al Teatro Civile con il quale nel 2010 incontra ed inizia a collaborare con il vignettista, illustratore, narratore e autore teatrale **Gianluca Foglia "Fogliazza"** producendone tutti gli spettacoli. Dal 2010 al 2013 è stato direttore organizzativo di **"TacaDancer – quando la trasgressione era ballare abbracciati"** festival itinerante dedicato alla Musica Popolare con oltre 250 concerti ed eventi realizzati su tutto il territorio emiliano romagnolo; Dal 2012 si occupa del management della cantautrice **Mara Redeghieri** (ex Ustmamò) e della distribuzione in esclusiva di tutti i suoi spettacoli e concerti. Nel 2016 è stato il direttore organizzativo della **"Rassegna Internazionale di Arpa Viggianese"** di Viggiano (PZ). Dal 2016 ad oggi è l'ideatore e direttore artistico della Rassegna di musica jazz **"Groovin'Check"** di Reggio Emilia, sempre dallo stesso anno è consulente artistico e tecnico del **"Festival della Lentezza"** di Colorno (PR) organizzato dall'Associazione Nazionale dei Comuni Virtuosi. Dal 2020 si occupa del management della cantautrice e violoncellista **Simona Colonna**.